

Intervenant :

Frédéric RANTIÈRES

Chanteur médiéviste,
Frédéric Rantières effectue
des recherches sur
l'anthropologie du chant.

Diplômé du Conservatoire national supérieur de Paris et du Mastère professionnel de musique médiévale, enseignant à l'école du Chœur grégorien de Paris, il prépare à l'École pratique des hautes études une thèse sur la rhétorique du chant liturgique chrétien.

Il mène diverses actions didactiques et pédagogiques autour du chant grégorien et des premières traditions liturgiques médiévales dans toute la France (stages, sessions, cours réguliers)

www.fredericrantieres.com

Il a créé en 2006 l'ensemble Vox In Rama avec lequel il interprète le chant grégorien et le répertoire médiéval à partir des manuscrits neumatiques.

www.voxinrama.com

RENSEIGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

Le stage aura lieu du mercredi 8 mai au dimanche 12 mai 2013. Il s'articulera autour de sept pôles d'étude, de recherche et de pratique :

1. Étudier les premiers signes ou neumes à partir des manuscrits.
2. Pratiquer la psalmodie et comprendre les huit tons grégoriens.
3. Découvrir les formes liturgiques et les textes qui ont servi de support au chant grégorien.
4. Retrouver un geste vocal souple qui reparte des appuis du chant grégorien.
5. Appréhender les subtilités et les finesses des mélismes et apprendre à les calligraphier.
6. Chanter le programme de la liturgie de l'Ascension.
7. Chanter le Kyriele II ainsi que le Credo IV.

Le stage s'achèvera par

une audition de fin de stage.

* horaires matin 10h00-12h00

après-midi 14h00-17h00

* lieu : 7ème et/ou 8ème arrondissements

Répertoire :

À l'appui des témoignages liturgiques et des manuscrits neumés (signes indiquant le mouvement de la voix) remontant à l'époque Carolingienne, Frédéric Rantières propose une approche originale du Chant Grégorien. L'aventure consiste à imprégner notre mémoire de formules mélodiques et à retrouver leur mouvement naturel à partir des indications neumatiques. Selon une démarche progressive d'apprentissage, chaque pièce grégorienne devient un geste qui peut transmettre un sens à la fois affectif et spirituel : Monodies grégoriennes ou chants de la liturgie chrétienne de l'époque carolingienne et leur développement durant le haut Moyen Âge & Premières polyphonies sacrées.

Niveau de chant :

Ce stage s'adresse à toute personne désireuse de découvrir et d'approfondir le vaste répertoire du chant grégorien dans son langage musical et rhétorique originel. Chaque journée confortera les connaissances acquises et les motivations personnelles de chacun.